

MÚSICA

A l'espera d'un certamen internacional que homenatgi l'autor del primer tractat de guitarra d'Europa (1596), Monistrol de Montserrat celebrarà del 6 al 11 d'octubre un primer festival, d'una dimensió més local, amb el mestre Hopkinson Smith

Joan Carles i Amat, l'universal humanista de Monistrol que mereix un festival

SUSANA PAZ / ACN
Monistrol de Montserrat

«Qui sopa molt a la nit/ no dorm assossegat al llit», «Tot home que vol mentir/ gran memòria ha de tenir». Són dos dels aforismes recollits en el volum *Quatre-cents aforismes catalans* publicat el 1636, un recull de sentències i proverbis, que van ser llibre de lectura obligada a les escoles de tot Catalunya al llarg de dos segles, fins a principis del XIX. El signava Joan Carles i Amat (Monistrol de Montserrat, 1572-1642), un autèntic home del Renaixement -encara ara molt desconegut- que, a banda de conrear les lletres, va ser un home de ciència (metge i autor del tractat *Fructus Medicinae*, 1623, i un vademècum a la seva època); i polític local (membre del Consell Municipal i alcalde de la vila bagenca al final de la seva vida).

Però, si hi ha un aspecte d'aquest polifacètic humanista que l'ha projectat arreu del món és el de músic: guitarrista i autor, amb només 24 anys, del que és considerat el primer tractat de guitarra d'Europa, publicat el 1596, *Guitarra Española de cinco órdenes*. La seva figura, que es va començar a recuperar a partir del 2014, va rebre una gran empenta el 2022, quan es va celebrar l'Any Joan Carles-Amat (en commemoració dels 450 anys del seu naixement) i va continuar l'any passat amb l'Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat. La intenció? Fer justícia al «monistolenc més universal» amb la celebració d'un futur Festival Internacional de Guitarra Joan Carles i Amat, que es preveu per al 2026. És l'objectiu de l'associació monistolenc que porta el seu nom, creada el 2019. L'embrió de l'ambiciós objectiu es va presentar ahir: la primera edició del Festival Joan Carles i Amat, amb la direcció de Joan Puigdel·lívol, que acollirà Monistrol de Montserrat del 6 al 11 d'octubre.

Hopkinson i les «Lachrimae»

El primer Festival Joan Carles i Amat tindrà cinc concerts i la segona edició de l'Acadèmia. I, com a nom de referència, Hopkinson Smith (Nova York, 1946), un dels



Josep Nogués, Núria Carreras i Joan Puigdel·lívol, ahir a Monistrol

Festival Joan Carles i Amat

Els cinc concerts que portaran el nom del músic al seu poble i a Montserrat

1. CONCERT «DANSES DEL RENAIXEMENT»

Belisana Ruíz, guitarra barroca; Fix Nicolet, tiorba; Stéphanie Briot, cant; Antoni Guírola, percussió i l'Esbart Monistrol Dansaire. La primera col·laboració entre l'Associació

Joan Carles i Amat i l'Esbart Monistrol Dansaire. (Diumenge 6 d'octubre, 13 h. Plaça del Bo-bo de Monistrol de Montserrat)

2. CONCERT «PER MERAVIGLIA»

Sophie Klusmann, cant i Hopkinson Smith, llaüt renaixentista. Prèviament, salutació musical a càrrec de Carla Estruch i Carles Merino, alumnes del Conservatori Municipal de Música de Manresa. Presentarà l'acte el músic Natxo Tarrés. Tast de las *Lachrimae* de John Dowland i cançons del Renaixement (Diumenge 6 d'octubre, 17.30 h. Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat)

3. CONCERT A MONTSERRAT

Alumnes de l'Acadèmia amb Belén Estival, viola de mà; Alexandra Provost, llaüt renaixentista i cant; i

Raimondo Mantione, llaüt barroc. Aquest petit concert dedicat a l'Escolania i la comunitat vol ser també una mostra d'adhesió del Festival al Mil·lenari de Montserrat (Dijous 10 d'octubre, 16.45 h, Sala de l'Escolania de Montserrat).

4. CONCERT PER A LES ESCOLES DE MONISTROL DE MONTSERRAT

Trio Desconcerto (David Font, Giancarlo Scevola i Simón Maisano, guitarres). Amants de la música de cambra, els seus integrants focalitzen el treball en les composicions originals i les adaptacions pròpies. El concert està pensat per a les escoles de Monistrol (Divendres 10 d'octubre, 11 h. Associació Cultural Art i Esplai - carrer del Pont, 3)

5. AUDICIÓ-CONCERT FINAL DELS ALUMNES DE L'ACADÈMIA

Alumnes dels cursos de Hopkinson Smith i Sophie Klusmann. La presentació del treball realitzat al llarg dels cinc dies dels cursos d'instrument i de cant, serveix com a concert de cloenda del Festival. (Divendres 11 d'octubre, a les 19.30 h. Associació Cultural Art i Esplai) ■

millors intèrprets del món d'instruments històrics de corda polsada. L'actuació més destacada serà, precisament, el concert inaugural del 6 d'octubre, que anirà a càrrec del llaütista nord-americà i de la soprano alemanya Sophie Klusmann (1976), que ja van protagonitzar el concert inaugural de l'Acadèmia, l'any passat. Smith (llaüt renaixentista) i Klusmann (cant) presentaran el primer fruit de la seva col·laboració: una selecció de les cançons del Renaixement del disc que van enregistrar el juny passat. Però no només, a la primera part i com ahir va explicar Puigdel·lívol (comissari de l'Any Joan Carles i Amat), el mestre novaiorquè interpretarà «en primícia, una de les joies del repertori instrumental del Renaixement». L'adaptació que ha fet per a llaüt de les cèlebres *Lachrimae* de John Dowland, una col·lecció de set pavanès (dansa cortesana), del 1604, un tast del nou treball que enregistrarà en solitari aquest novembre.

L'Acadèmia

Smith impartirà de nou les classes magistrals d'instruments històrics de corda polsada i amb els cursos de guitarra clàssica d'Àlex Garrobé (Escola Superior de Música de Catalunya) i Anders Clemens Øien (Conservatori Superior de Música d'Aragó), que enguany substitueix a Guillem Pérez-Quer. La novetats és la inclusió d'un curs de cant històric impartit per Klusmann, de manera coordinada amb el curs de Hopkinson Smith.

El certamen té un pressupost de 36.000 euros i els organitzadors calculen que en necessitarien uns 60.000 per al futur Festival Internacional de Guitarra, amb el suport d'institucions i privats. L'alcaldesa de Monistrol, Núria Carreras, va subratllar que per al municipi és «un orgull» poder acollir aquest certamen i va dir que el futur projecte del festival de guitarra és un projecte «molt ambiciós que vol anar més enllà de Monistrol». «Aquest projecte sempre tindrà el suport de l'Ajuntament perquè ens el creiem», va rebre. La presentació d'ahir, amb Puigdel·lívol i Carreras, la va fer el periodista Josep Nogués. ■