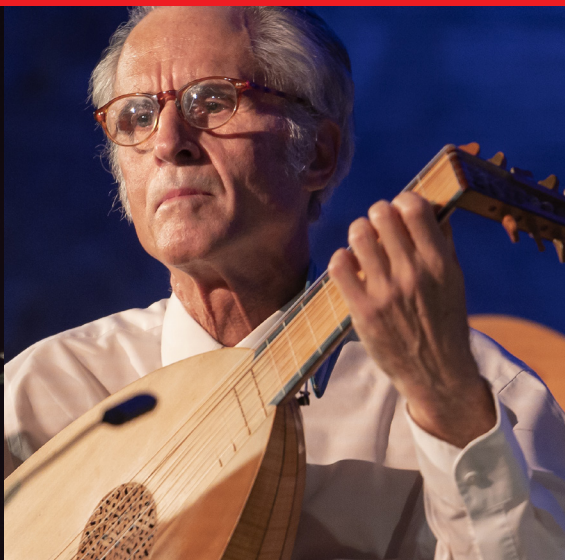


CONCERT INAUGURAL DEL FESTIVAL JOAN CARLES I AMAT 2024



«Per meraviglia» · Cançons del Renaixement
I amb les *Lachrimae* or *Seven Teares* de John Dowland en primícia
Sophie Klussmann *cant* · Hopkinson Smith *llaüt renaixentista*
Presenta l'acte: Natxo Tarrés

Prèviament: salutació musical a càrrec de **Carla Estruch**
i **Carles Merino**, alumnes de guitarra del Conservatori
de Música de Manresa

Diumenge 6 d'octubre de 2024 a les 17.30 hores
Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat



Entrada anticipada: 10 €
(venda a l'Estanc Sant Pere - c/St. Pere, 21)
Entrada a taquilla: 15 €
(venda una hora abans del concert)

Organitza:



Amb el suport de:



Dowland en estat pur: les pavanas *Lachrimae* or *Seven Teares*, en primícia a Monistrol de Montserrat

La discografia de Hopkinson Smith és impressionant i abasta un immens repertori d'obres que els instruments històrics de corda polsada han donat de si, que en el seu conjunt configuren un esplèndid panorama on autors imprescindibles de la història de la música hi han abocat el seu talent.

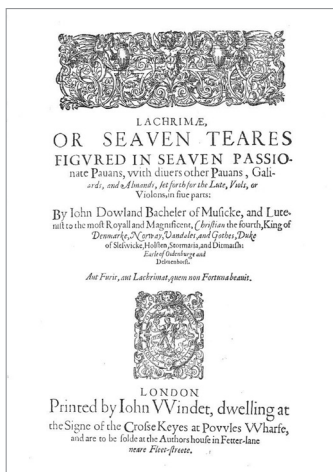
D'entre els compositors de capçalera de Smith, John Dowland hi ocupa un lloc preeminent; no en va, un dels 10 prestigiosos *Diapason d'Or* amb què la indústria fonogràfica ha guardonat el mestre correspon al disc *A Dream* dedicat al gran compositor anglès, publicat el 2005.

Però Hopkinson Smith, malgrat els més de 50 anys de carrera que porta a les espatlles, serva una vitalitat desbordant i no s'arronsa a l'hora d'entomar nous reptes. Un d'aquests, el nou disc que enregistrarà aquest mateix novembre i que Monistrol tindrà el privilegi de viure en primícia: l'adaptació que ha fet per a llaüt sol de les cèlebres *Lachrimae* or *Seven Teares*, una col·lecció de set pavanas concebuda originalment per a consort de violes i on el llaüt hi té un paper merament testimonial. Serà només un tast a la primera part del concert, a l'espera de poder gaudir de la integral en un futur pròxim. Tal com explica el mateix mestre, "es tracta de transformar música concebuda per a conjunt fins al seu nivell més íntim".

Les *Lachrimae*, publicades el 1604, són una exquisida joia musical que ens arriba al fons de l'ànima fins a commoure'ns. El seu origen el trobem en la cançó *Flow my tears* (Flueixen les meves llàgrimes) del mateix Dowland. Ja només el títol, de planyívoles ressonàncies, ens evoca la melangia que impregna

aquesta música, que és, de fet, un tret inherent a un personatge sensible i propens a la desolació.

Aquesta és música per meditar, lluny d'efectismes o artificiositat, i malgrat els segles transcorreguts, els seus efectes romanen per la seva intemporalitat i pel seu inefable poder d'expressió. Dowland en estat pur: una música purificadora en un món de soroll, que malgrat la seva morbidesa, ens arriba com una alenada vivificadora.



De forma equivalent a la primera, la segona part del concert participa de la mateixa idea: adaptacions per a veu i llaüt de música concebuda per a *ensemble* vocal. Paral·lelament a les primeres impressions de música polifònica entre 1500 i 1520, es van publicar a París i a Venècia diversos reculls amb els arranjaments per a veu i llaüt, amb el resultat d'una unitat expressiva en què es fusionen la puresa de la veu amb el so cristal·lí del llaüt, tot sota la inspiració d'uns textos exquisits.

Aquest repertori constitueix la base d'aquesta segona part: una selecció de *frottole*, *chansons* i alguns *songs* també de Dowland del disc que Hopkinson Smith i Sophie Klusmann han enregistrat el juny passat. El títol que dona nom al concert, «Per meravilla», prové de la cançó *Se mai per meraviglia* de Franciscus Bossinensis, amb una emotiva melodia que té l'origen en èpoques més remotes. Les altres peces testimonien la música vitalista que es conreava a les corts del Renaixement, que toquen diferents registres de les emocions humanes: l'humor, la melangia (*Per dolor*) o la picardia (*Il est jour*).

Joan Puigdemívol