

CONCERT INAUGURAL DEL FESTIVAL JOAN CARLES I AMAT 2025 (2a edició)

festival
Joan Carles i Amat
concerts i formació



ACADEMIA INTERNACIONAL
Joan Carles i Amat



©Sara Walter

«Chansons & frottole» Sophie Klussmann *cant* · Hopkinson Smith *llaüt renaixentista*

Presentació del CD que els dos artistes van enregistrar a Suïssa el 2024
Presenta l'acte: **Genís Sinca**

Prèviament: salutació musical a càrrec d'**Alexandra Provost**,
Belén Estival i **Raimondo Mantione**, alumnes de l'Acadèmia
Internacional JCA

Diumenge 12 d'octubre a les 17.30 hores
Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat

Al final de l'acte: postres de concert per gentilesa de D. O.
Pla de Bages i Forn de Cabrianes. *Vàlid amb l'entrada al concert*

Organitza:

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
JOAN
CARLES
I AMAT

ic **EC** Institut Català de les
Empreses Culturals

**Diputació
Barcelona**


Generalitat de Catalunya
Patronat de la Muntanya
de Montserrat


Ajuntament de
Monistrol de Montserrat



Entrada anticipada: 10 €
(venda a l'Estanc Sant Pere - c/St. Pere, 21)
Entrada a taquilla: 15 €
(venda una hora abans del concert)

www.associaciojca.org/festival

Un duo a solo

Després de la fructífera etapa dels primers anys d'Hespèrion XX a la Basilea del segle passat, Hopkinson Smith va decidir emancipar-se'n a mitjans dels 80, per emprendre una carrera en solitari que l'encimbellaria a l'Olimp de la interpretació musical amb criteris històrics i el convertiria en una autèntica llegenda de la música antiga.

Des d'aleshores, un "solista nat" com ell només ha trencat la norma en comptadíssimes ocasions i sense que això servís de precedent. Sembla, però, que en plena etapa de maduresa ha trobat en Sophie Klusmann la peça que encaixa amb una idea que va més enllà de la solitud del sonador sense que això signifiqui renunciar als seus principis. I és que la cantant berlinesa aconsegueix amb escriure el paper de complement ideal, com si el mestre hagués trobat un *alter ego* que –qui sap?– potser desconeixia que existia. No sabem quina ocurrència d'en *Hoppy* provoca la hilaritat de la Sophie asseguts al jardí de Basilea, però la instantània podria il·lustrar perfectament la sorpresa per una revelació tan insòlita.

En aquest tàndem musical, ningú acompanya ningú i ningú és acompanyat per ningú. Es tracta d'un duel

interpretatiu en igualtat de condicions, una perfecta fusió de cordes –les vocals i les del llaüt–, que ens fa pensar en "un duo a solo" (o en "un solo en forma de duo") a l'hora de definir aquesta feliç conjunció. I és que la semàntica fa la seva feina i relativitza la qüestió del nombre: i així, bé que parlem sovint d'una munió de manifestants que reivindiquen els seus drets amb "un sol crit i una sola veu", o d'una secció de violins d'una orquestra que sona "com un sol instrument".

Aquesta unió de dos talents solistes ha donat com a fruit el seu primer CD, *Chansons & frottole*, que enriqueix encara més la impressionant discografia de Hopkinson Smith. Monistrol, que ha viscut aquest idil·li musical d'ençà del seu naixement el 2023, serà l'escenari privilegiat de la presentació, de nou a l'Església de Sant Pere, el 12 d'octubre. En correspondència amb aquest privilegi, l'Associació ha decidit publicar la discografia del mestre, que podeu trobar a l'enllaç de sota.

Joan Puigdemílvoll

<https://associaciojca.org/media/DiscografiaHopkinsonSmith.pdf>

