

# FESTIVAL

## JOAN CARLES I AMAT 2025 · CONCERTS I FORMACIÓ

### 2a edició

FESTIVAL  
JOAN CARLES  
I AMAT **2025**  
Concerts i formació

Monistrol de Montserrat  
De l'11 al 17 d'octubre de 2025

**2a edició**

*festival*  
Joan Carles i Amat  
concerts i formació

ACADÈMIA INTERNACIONAL  
*Joan Carles i Amat*

ASSOCIACIÓ  
JOAN  
CARLES  
I AMAT

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Generalitat de Catalunya  
Patronat de la Muntanya  
de Montserrat

Ajuntament de  
Monistrol de Montserrat

## Memòria de l'activitat

ASSOCIACIÓ  
JOAN  
CARLES  
I AMAT

[www.associaciojca.org](http://www.associaciojca.org)

## INTRODUCCIÓ

Sota el titular “Set anys de projecte”, l’Associació presentava la segona edició del Festival Joan Carles i Amat, que va tenir lloc de l’11 al 17 d’octubre a Monistrol de Montserrat.

D’acord amb el lema ‘Concerts i formació’, el Festival d’enguany va presentar sis concerts i tres activitats paral·leles entre el 12 i el 17. I en l’apartat de formació, l’Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat 2025 va convocar per tercer any consecutiu les classes magistrals del guitarra clàssica (dies 11 i 12) i el curs d’instruments històrics de corda polsada i cant històric (del 13 al 17).

Aquest 2025 ha estat un “any de transició” vers l’objectiu que els organitzadors s’havien fixat des del primer moment: l’expansió del Festival pels territoris adjacents, amb la idea de sumar a l’esdeveniment alguns ajuntaments dels entorns de Monistrol i Montserrat.

## ELS CONCERTS DEL FESTIVAL

La segona edició del Festival va programar un total de sis concerts més tres activitats paral·leles.

### 1. CONCERT «DANSES DEL RENAIXEMENT I EL BARROC»

Belisana Ruíz *guitarra barroca* · Fix Nicolet *tiorba* · Lluís Alavedra *cant* · Antoni Guirola *percussió* · Esbart Monistrol Dansaire *dansa*

Diumenge 12 d’octubre a les 13.00 hores

Plaça del Bo-bo de Monistrol de Montserrat

Per segon any consecutiu, el Festival col·laborava amb l’Esbart Monistrol, que “aparcava” una vegada més la línia de dansa tradicional catalana que li és pròpia per entrar de nou en l’àmbit de les danses ibèriques i europees. En el cas d’enguany, el titular parlava del “Renaixement i el Barroc”, d’acord amb l’època en què va viure el personatge que dona nom al Festival.

Tanmateix, si bé el 2024, ni que fos per la mateixa novetat, la proposta va irrompre amb força, en el cas d’enguany, dos factors van contribuir a que la representació fos una mica més desangelada. D’una banda, la minva de dansaries, amb la reducció a només sis balladores, entres les quals s’hi van haver d’afegir les dues mestres/coordinadores. També s’hi va trobar a faltar l’element masculí, a diferència de l’any passat, en què s’hi van afegir, com a reforç, dos balladors vinculats al grup però que no formen part de la plantilla. Tot i això, la representació va ser realment elegant i exquisida, amb unes coreografies treballades al detall, tal com es podrà constatar al vídeo i a les imatges quan siguin publicades.

L’altre factor que va restar un xic d’interès a la part musical fou l’absència del percussionista, que va haver de cancel·lar la participació per causes de força major relacionades amb la seva activitat professional.

En la línia de l’any passat, la primera dansa interpretada va ser ‘Jouyssance vous donnerai’, del mateix autor de la pavana ‘Belle qui tiens ma vie’, Thoinot Arbeau, nom, com és sabut, que és l’anagrama del noim autèntic Jehan Tabourot. Com s’explicava l’any passat, Arbeau va ser l’autor de ‘Orchésographie’, un important tractat de dansa del segle XVII.

La segona dansa va ser ‘Les Marissàpoles, versió catalana de la coneguda cançó castellana ‘Marizápalos’, d’autor anònim tant del text com de la música. Aquesta antiga melodia, que va ser molt difosa en el seu temps, va fer fortuna i fou objecte de diversos tractaments, com la versió instrumental de Gaspar Sanz per a guitarra de cinc ordres, la versió “a lo divino” amb el motet a vuit veus ‘Serafín que con dulce harmonia’, de Joan Cererols, o més modernament la versió per a guitarra i orquestra que Joaquín Rodrigo va introduir a la seva “Fantasia para un gentilhombre”. L’adaptació al català fou obra del poeta de barroc català Francesc Fontanella (1622-1681). La part vocal al concert de Monistrol va anar a càrrec del vicepresident de l’Associació Joan Carles i Amat, Lluís Alavedra.

Finalment, va cloure la representació una altra melodia que ha travessat fronteres. Si l’anterior era una melodia exquisida i de gran inspiració, el popular “Villanos”, també molt prodigada i que té igualment la doble versió en castellà i en català, és d’un to ben diferent: irònica, burleta i una mica “gamberra”. Es

tracta d'un de tants balls de rotllana, que l'Esbart va ballar amb soltesa i simpatia, i al final del qual, com a bis, s'hi va apuntar bona part del públic assistent.

## 2. CONCERT INAUGURAL

'Chansons & frottole' · Cançons franceses i italianes del Renaixement

Sophie Klussmann *cant* · Hopkinson Smith *llaüt renaixentista*

Diumenge 12 d'octubre a les 17.30 hores

Església de Sant Pere de Monistrol de Montserrat

Presenta l'acte: Genís Sinca

Prèviament: salutació musical a càrrec d'Anna Nagy *cant* i Raimondo Mantione *tiorba* (alumnes de l'Acadèmia Intern. JCA)

Seguint la línia encetada l'any passat, de convidar un bagenc notable a presentar aquest concert (en aquell cas, el cantant i activista Natxo Tarrés), en el cas d'enguany l'escollit fou Genís Sinca, escriptor i periodista també manresà. Amb el seu característic estil d'home avesat a la comunicació televisiva, Sinca va fer una encomiàstica glossa sobre Joan Carles i Amat, amb retalls de la vida i obra del personatge, creant, alhora, un vincle amb el títol i la temàtica del concert, en tant l'"home del Renaixement" que fou l'antic prohoms monistrolenc.

Tot seguit a la intervenció de Genís Sinca, dos alumnes de l'Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat – la cantant hongaresa Anna Nagy i el llaütista sicilià Raimondo Mantione- van encarregar-se de la "salutació musical" prèvia al concert, interpretant la cançó 'Rosa bianca' de Giovanni G. Kapsberger.

Aquest nou concert de Hopkinson Smith i Sophie Klussmann a Monistrol (el tercer des que el 2023 ells mateixos instaressin aquesta tradició) va consistir, com s'anunciava al programa, en la presentació a Catalunya (i per extensió a la península ibèrica) del primer CD dels dos artistes, que justament van iniciar la seva col·laboració el 2023.

'Chansons & frottole', el nou disc que donava nom al concert, és una extraordinària producció discogràfica enregistrada a Suïssa (al Kloster Beinwil, canton de Solthurn) del 24 al 27 de juny de 2024. Aquest nou títol engrandeix encara més una discografia ja de per si espectacular del gran mestre suïssonordamericà. En reconeixement a la deferència que fos Monistrol el lloc de presentació, l'Associació va decidir actualitzar i editar aquesta discografia, que va deixar meravellat al mestre. El document es pot trobar al web de l'Associació.

Tots els comentaris són sobrers per definir l'excel·lència de dos artistes de talla mundial, i no deixa de ser insòlit poder escoltar aquesta música en la veu i dits d'ambdós en un racó de món com Monistrol, per als veïns del qual, aquesta música els deu sonar com quelcom d'un altre planeta. Si més no, però, val la pena llegir l'article d'Oriol Pérez Treviño (que fou present al concert) al diari El Punt Avui de l'endemà mateix.

El concert es va dividir en tres parts, la primera amb tres peces instrumentals de Pierre Attaignant que va interpretar a solo Hopkinson Smith i que obrien la secció de les "chansons": tres cançons de Claude Sermisy i una d'anònim del segle XVI. A la segona part, Hopkinson Smith va obrir de nou la secció de les "frottole", amb dues obres per a llaüt de Joan Ambrosio Dalza, i tot seguit apareixia de nou Sophie Klussmann a l'altar de l'Església de Sant Pere, convertit en escenari, per afrontar quatre cançons italianes: una d'anònim del segle XVI, una altra de Bartolomeo Tromboncino i dues de Marchetto Cara.

La tercera part fou dedicada a John Dowland, i amb això es trencava la idea preconcebuda que el concert contindria únicament obres del disc. Així havia de ser, però una circumstància personal que Hopkinson Smith va preferir no desvelar, va propiciar la inclusió del cèlebre compositor anglès, un dels autors, val a dir-ho, predilectes del mestre i que ell interpreta magistralment com pocs llaütistes són capaços. Aquesta part de Dowland també va anar precedida d'un solo de llaüt, per passar a interpretar els dos artistes tres cançons molt conegudes de l'anglès. Com a bis, van oferir una emotiva versió (en català) de 'La Dama d'Aragó', la mateixa que van interpretar en el concert del 2023.

A nivell tècnic, és lamentable haver de reconèixer, una vegada més, que aquest és un concert sembla ser que tocat per la mala sort. Si l'any passat l'enregistrament presentava clares anomalies pel que fa a

l'equilibri entre la veu i el llaüt (per la posició dels micros), en el cas d'enguany això es va poder solventar de forma força digna, a base de moltes proves prèvies validades pels dos intèrprets. Però ara el problema fou el següent: per tal d'eliminar el cablejat dels focus (evitant així molèsties sobretot als artistes) els tècnics de Monistrol van adquirir una antena que permetia treballar a distància, des de la taula d'il·luminació. Durant la prova del dissabte tot va anar com una seda, però el dia del concert, un dels focus va començar a presentar anomalies, deixant anar unes llampades constants de color blau. Aquest efecte, traduït a l'enregistrament en vídeo, es força desagradable, perquè fa la impressió que algú estigui disparant una càmera amb flash, quan no fou en absolut el cas. L'explicació més plausible que van donar els mateixos tècnics sobre el fenomen, era que els mòbils dels assistents devien fer interferències amb l'esmentada antena. D'ací que, durant la prova, amb l'església buida, el problema no s'hagués produït.

### 3. CONCERT DIDÀCTIC A MONTSERRAT

'Ferran Sors, gran mestre format a l'Escolania'

Àlex Garrobé *guitarra clàssica*

Dimecres 15 d'octubre a les 17.00 hores

Sala de l'Escolania de Montserrat

Ja feia temps que l'Associació tenia un deute amb un dels mestres de l'Acadèmia Joan Carles i Amat, el reconegut guitarrista Àlex Garrobé, que enguany hi impartia les seves classes magistrals per tercer any consecutiu.

Finalment, Garrobé va poder participar al Festival com a intèrpret, però no a Monistrol, sinó a Montserrat, en un concert dedicat a l'Escolania, donant així continuïtat al que sembla que s'ha convertit en una tradició. El 2022, en ocasió de l'Any Joan Carles i Amat, Joan Puigdellivol va oferir als petits cantors una conferència sobre Joan Carles i Amat a la seva mateixa sala d'assaig. Prèviament, la mateixa Escolania havia baixat a Monistrol per assistir a un concert didàctic que van oferir Carles Blanch i Paula Caminals, sumant-se així a les escoles de la vila. I el mateix any, en ocasió del Concert Commemoratiu del 450è aniversari, Hopkinson Smith, acompanyat per altres persones, va ser invitat a escoltar cantar, de ben a prop, la Salve i el Virolai a l'Escolania, per participar tot seguit en un dinar amb la comunitat. I el passat 2024, els alumnes de l'Acadèmia van visitar Montserrat, per conèixer l'indret, oferir tres d'ells un petit concert als escolans i visitar finalment les dependències.

Àlex Garrobé va fer un concert didàctic de mitjana durada entorn a la figura de Ferran Sors, de qui es declara fervent admirador i sobre el qual va fer un encomiable panegíric amb les explicacions que anava intercalant entre les obres, amb una introducció molt consistent destacant la talla com a compositor d'aquest barceloní que, a cavall entre els segles XVIII i XIX, s'havia format a l'Escolania de Montserrat com a infant cantor.

Les obres interpretades van ser Dos estudis de l'opus 6 i les Variacions op. 9 sobre un tema de La Flauta Màgica de Ferran Sors, i la Sonata Clàssica dedicada a Ferran Sors de Manuel M. Ponce. Al final, igual com fou en el cas de l'any passat, una bona part dels nois cantors, que van presenciar el concert amb gran interès i escolta atenta, van voler participar al torn de preguntes amb Garrobé, que va poder exhibir les seves dots com a pedagog, amb la dilatada experiència que té en diversos centres docents reconeguts internacionalment. Per acabar, el mateix Garrobé i el nou director de l'Escolania, Pau Jorquera, van mantenir una interessant i intel·ligent conversa sobre música.

### 4. CONCERT AL CONSERVATORI DE MANRESA

Alumnes de l'Acadèmia: Raimondo Mantione *llaüt i tiorba* · Nei Bittar *llaüt i tiorba* · Jana Holze *cant* ·

Marie Steiniger *cant* · Finn Gaede *cant*

Dijous 16 d'octubre a les 17.00 hores

Si l'any passat va ser Montserrat el destí de la tarda de lleure dels alumnes de l'Acadèmia, per conèixer l'indret i aprofitar, al seu torn, per oferir un petit concert a l'Escolania, aquest any fou el centre docent de referència a la comarca, el Conservatori Municipal de Música de Manresa, amb el qual l'Associació ha establert un fort lligam de col·laboració i amistat.

Després del viatge des de Monistrol amb els Ferrocarrils de la Generalitat, els alumnes i els seus acompanyants (Sophie Klussmann, Lluís Alavedra i Joan Puigdemívol) van travessar caminant bona part de la ciutat, Passeig de Pere III avall, fins arribar, no sense algunes dificultats d'orientació, al Conservatori. Al vestíbul del centre els van rebre el director i els dos mestres de guitarra; també hi era Hopkinson Smith, que va anar-hi amb el vehicle que portava els instruments.

Després de la salutació del director i d'unues breus paraules de Joan Puigdemívol, Hopkinson Smith va pronunciar unes paraules, també breus i amb marcat to poètic sobre els instruments històrics de corda polsada. Inicialment s'havia previst com una petita lliçó, però el mestre devia estar cansat i es va decantar per aquesta breu exposició sobre el que és la seva especialitat, que els alumnes van escoltar amb gran interès.

Al concert, dedicat als alumnes i mestres de guitarra del Conservatori de Manresa i altres assistents, van participar-hi els tres alumnes del curs de cant històric que s'esmenten a l'epígraf, en cada cas acompanyats per Raimondo Mantione i Nei Bittar fent el continu amb el llaüt o la tiorba. Al final, els alumnes del Conservatori van poder contemplar de prop (i en algun cas, provar) els instruments històrics de corda polsada que es trobaven exposats al terra de l'aula, amb les corresponents explicacions dels seus mestres i dels mateixos instrumentistes.

#### 5. CONCERT PER A LES ESCOLES DE MONISTROL DE MONTSERRAT

Jaume Vidal *guitarra acústica i electrònica* · Anna Llimós *creació visual*

Divendres 17 d'octubre a les 11.00 hores

Associació Cultural Art i Esplai de Monistrol de Montserrat (carrer del Pont, 3)

Seguint la idea de l'any passat amb el concert didàctic del Trio Desconcierto (en què es combinava la música en directe amb una projecció videogràfica), els artistes monistolencs Jaume Vidal i Anna Llimós també van concebre aquest concert expressament per als alumnes de les dues escoles de Monistrol: el CEIP Sant Pere i la FEDAC.

A diferència de l'any passat, en què la part musical consistia en obres clàssiques d'autors del segle XX (Granados, Poulenc, Boulanger), en aquest cas es tractava d'un recorregut per músiques populars/modernes dels segles XX i XXI, de tradició ibèrica, llatinoamericana i anglosaxona. Jaume Vidal va crear un conte en què hi apareixia Joan Carles i Amat, amb qui tenia un diàleg i el guiava en aquest recorregut musical. En consonància amb aquests estils, Vidal va emprar una guitarra acústica amplificada, jugant, a més, amb el recurs del *loop*. Per donar valor al personatge, el guitarrista va tocar com a introducció la cèlebre peça "Guárdame las vacas" de l'època de Carles i Amat, i així també al final, a mode de "da capo".

I a diferència també de l'any passat, en què la part visual era un vídeo pregravat, Anna Llimós, situada d'empres en una taula a la dreta de l'escenari, anava creant en el seu ordinador una pintura en directe que s'anava projectant a la pantalla dels fons de l'escenari.

#### 6. AUDICIÓ-CONCERT FINAL DE L'ACADÈMIA INTERNACIONAL JOAN CARLES I AMAT

Alumnes dels cursos de Hopkinson Smith i Sophie Klussmann

Divendres 17 d'octubre a les 19.30 hores

Associació Cultural Art i Esplai de Monistrol de Montserrat

Com cada any, l'audició-concert de cloenda serveix per presentar el treball realitzat al llarg dels cinc dies dels cursos de l'Acadèmia.

En el cas d'enguany, si bé es va notar la petita minva d'alumnes d'instrument (no pas per desinterès, sinó per causes de força major, tal com s'explica a l'apartat corresponent), en canvi, la major participació al curs de cant històric en relació al 2024, va fer que en el concert final predominés la veu acompanyada per damunt dels solos instrumentals. A cada modalitat (instrument i cant) hi van haver cinc alumnes, per bé que en el cas d'instrument van ser més aviat "quatre i mig", perquè un dels alumnes només va poder venir la meitat dels dies.

En l'apartat vocal, el treball intensiu dels cinc dies de curs, va permetre a Sophie Klussmann treballar molt a fons amb els tres alumnes que va portar de Berlín (molt més que la Universitat der Künste Berlin, on pertanyen i on tenen moltes menys hores de classe). I el mateix cas amb Hopkinson Smith, que amb els pocs alumnes en actiu va poder aprofundir en el treball meticulós i en detall que té per costum el mestre.

Les obres interpretades i els seus intèrprets van ser:

01. Finn Gaede *tenor* · Nei Bittar *Ilaüt renaixentista*: Come again, sweet love (John Dowland)
02. Marie Steiniger *soprano* · Nei Bittar *Ilaüt renaixentista*: Can she excuse my wrongs (John Dowland)
03. Raimondo Mantione *Ilaüt barroca*: Fuga BWV 1000 (Johann S. Bach)
04. Anna Nagy *soprano* · Raimondo Mantione *tiorba*: An die Einsamkeit (Johann Ph. Krieger)
05. Stéphanie Briot *soprano* · Pascal Pittorino *Ilaüt barroca*: Rest, sweet nymphs (Francis Pilkington)
06. Fix Nicolet *guitarra*: Lachrimae Amantis (John Dowland)
07. Jana Holze *soprano* · Fix Nicolet *Ilaüt renaixentista*: Flow my tears (John Dowland)
08. Anna Nagy *soprano* · Raimondo Mantione *Ilaüt barroca*: Foll'è ben che si crede (Tarquinio Merula)
- 09 Marie Steiniger *soprano* · Raimondo Mantione *tiorba*: Non ti doler (Barbara Strozzi)
10. Finn Gaede *tenor* · Nei Bittar *Ilaüt renaixentista*: Per fuggir (Marchetto Cara)
11. Nei Bittar *Ilaüt renaixentista*: Pavana 6 (Alfonso Ferrabosco)
12. Jana Holze *soprano* · Finn Gaede *tenor* · Raimondo Mantione *tiorba*: Pur ti miro (Claudio Monteverdi)
13. Josune Mujica *viola de mà* · Nei Bittar *Ilaüt renaixentista*: Baixa dansa 'La Magdalena' (Anònim)

## LES ACTIVITATS PARAL·LELES

Com a comentari a les activitats paral·leles que es van programar en aquesta primera edició del Festival, val la pena manifestar que el gran esforç que això representa (sumat al d'organitzar els sis concerts i els intensos cursos de l'Acadèmia Internacional), no compensa per la migrada assistència d'espectadors. En aquest sentit, des l'organització s'ha decidit no programar aquestes activitats fins que el Festival arrelhi més a la vila i es garanteixi una assistència mínimament acceptable.

Tanmateix, els quatre protagonistes de les tres activitats que s'esmenten, van estar perfectament a l'altura en les seves respectives comeses, en cada cas explicatives, recorrent a vídeos projectats a pantalla (cas de les dues primeres) o amb simples explicacions (cas de la tercera).

Aquestes activitats foren les que es descriuen a continuació:

### 1. SESSIÓ DIVULGATIVA SOBRE JOAN CARLES I AMAT

A càrrec d'Olga Miracle (amb comentaris sobre els seus concerts en vídeo)

Dilluns 13 d'octubre a les 17.00 h

Centre Cultural Can Gibert de Monistrol

Què passava a Europa i quins instruments van precedir la guitarra de Joan Carles i Amat?

En aquesta sessió es va parlar de cant, concretament de la música vocal italiana per a una sola veu, que ben sovint era acompanyada amb els instruments de corda polsada propis de cada període.

El recorregut va començar des de dècades abans del naixement de Joan Carles i Amat fins a la seva existència i l'evolució posterior.

D'aquesta manera, es van conèixer quines eren les formes musicals dels segles XVI i XVII, com sonaven, com es cantaven i quin paper tenien els instruments que van precedir la guitarra barroca del músic monistrolenc.

### 2. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE 'LABYRINTH' DE DAVID MURGADAS

A càrrec de l'autor

Dimarts 14 d'octubre a les 19.30 h

Centre Cultural Can Gibert de Monistrol

El guitarrista igualadí, especialista en instruments històrics de corda polsada, va presentar 'LABYRINTH', una producció cinematogràfica basada en les obres del compositor Antonio de Santa Cruz (S.XVII)

interpretades amb guitarra barroca. El tercer dels sis capítols previstos va ser enregistrat a Monistrol de Montserrat.

### 3. EXPOSICIÓ: TRACTATS DE JOAN CARLES I AMAT DE LA COL·LECCIÓ DAVID BLASCO I MANUSCRITS CONSERVATS A L'ARXIU MUNICIPAL DE MONISTROL

Amb les explicacions de David Blasco i Enric Ansó

Dimecres 15 d'octubre a les 19.30 h

Centre Cultural Can Gibert de Monistrol

Amb els seus coneixements sobre Carles i Amat, David Blasco van explicar als assistents (entre els quals hi havia alguns alumnes de l'Acadèmia) tots els detalls de la seva nodrida col·lecció de tractats que atresora a casa seva, fruit d'una recerca de molts anys i una important inversió econòmica.

I Enric Ansó, responsable de l'Arxiu Municipal de Monistrol, va mostrar la poca documentació que es conserva a la vila dels manuscrits de l'antic prohoms, que al seu temps va formar part del govern i va acabar exercint de batlle.

### ELS CURSOS DE FORMACIÓ (ACADÈMIA INTERNACIONAL JOAN CARLES I AMAT 2025)

L'Acadèmia 2025 va recuperar Guillem Pérez-Quer com a professor de les classes magistrals de guitarra clàssica del cap de setmana 11 i 12 d'octubre, al costat d'Àlex Garrobé, que participava per tercera vegada a l'Acadèmia. Pérez-Quer ja havia participat a la primera edició de 2023, però l'any passat no va poder participar per motius professionals i va ser substituït per Anders Clemens Øien.

Pel que fa als curs d'instruments històrics de corda polsada i cant històric, Hopkinson Smith i Sophie Klussmann no van faltar a la cita anual. En el cas del mestre, la seva tercera Acadèmia, i en el cas de la cantant, la segona.

#### 1. CLASSES MAGISTRALS DE GUITARRA CLÀSSICA

Professors: Àlex Garrobé i Guillem Pérez-Quer

Dissabte 11 d'octubre: de 09.00 a 13.00 h / de 15.00 a 18.30 h

Diumenge 12 d'octubre: de 09.00 a 12.30 h

Centre Cultural Can Gibert de Monistrol de Montserrat

Preu de les classes: 90 € (alumnes actius) / 35 € (alumnes oients)

Tots els alumnes van participar a les classes dels dos mestres (45 minuts de classe en total)

Si bé les inscripcions a les classes de guitarra clàssica van ser força tardanes (una bona part s'hi va apuntar "in extremis", ja entrat el mes d'octubre), al final hi va haver un total de 12 inscrits com a actius i una oient (el màxim de places com a actius era de 13). Tanmateix, un dels inscrits finalment no va comparèixer.

Sobre les nacionalitats i origen del participants, set d'ells eren catalans (d'entre els quals, un romanès d'origen); dos xinesos residents a Catalunya; un noi d'origen sudafricà adapat per italians i resident a Catalunya i una noia mexicana resident també a Catalunya.

Les edats oscil·laven dels 17 anys fins als 42. I en el col·lectiu dels més joves (un total de vuit), la mitjana d'edat era de 21. Tots els participants sense excepció van mostrar un gran interès en les classes i un alt nivell de concentració a l'hora d'assimilar les lliçons dels dos mestres. I és sobrer destacar el nivell de les classes, car es tracta de dos mestres –concertistes i pedagogs- reconeguts a nivell internacional, Garrobé professor a l'ESMUC de fa anys i Pérez-Quer cap del departament de guitarra al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona.

## 2. CURS D'INSTRUMENTS HISTÒRICS DE CORDA POLSADA I DE CANT HISTÒRIC

Professors: Hopkinson Smith i Sophie Klussmann

De dilluns 13 a dimecres 15 d'octubre: de 10.00 a 13.00 h / de 15.30 a 18.30 h

Dijous 16 d'octubre: de 10.00 a 13.00 h / tarda: visita a Manresa

Divendres 17 d'octubre: de 10.00 a 13.00 h / tarda: audició-concert final

Preu del curs: 275 € (alumnes actius) / 90 € (alumnes oients)

Omplir un curs que transcorre al llarg d'una setmana (de dilluns a divendres) en ple inici del curs escolar i laboral, és cada any un autèntic repte, sempre condicionat per la incertesa en les inscripcions. I això malgrat tenir al capdavant una autoritat mundial en la matèria dels instruments històrics de corda polsada com és Hopkinson Smith. Això s'explica perquè els participants venen pràcticament tots de l'estranger o de territoris de la península lluny de Catalunya, amb totes les dificultats que això comporta.

Per bé que amb els dos anys anteriors ja s'ha creat una petita base de participants, en el cas d'enguany la participació a instrument va experimentar una petita davallada. Tanmateix, aquestes absències no foren per desinterès, sinó per causes de força major, com ara: qüestions familiars, dificultats per compaginar el curs amb les feines (cas de joves amb feines emergents o d'adults amb tasques de docència), problemes econòmics (viatge, allotjament, àpats, etc), accidents domèstics o qüestions d'altra índole. Fent un recompte, hom pot assegurar que el nombre d'alumnes que tenien intenció d'assistir al curs però finalment no van poder, va ser d'un total de cinc.

En l'aspecte econòmic, l'Associació va fer un gran esforç per abaratir costos, negociant amb una botiga de menjar preparat de Monistrol per aconseguir uns menús amb preu molt convenient, i igualment amb els responsables dels apartaments de la vila amb el mateix propòsit. Això va ser molt ben valorat pels alumnes joves, atès que els hi va comportar un notable estalvi.

Sobre el curs de cant històric, amb l'experiència de la migrada participació de l'any passat, Sophie Klussmann ja es va curar en salut només començar el curs 2024-2025, de manera que va convèncer tres dels vint-i-cinc alumnes que té a la Universitat der Künste Berlin per a que vinguessin a Monistrol. Van ser dues noies i un noi, amb edats dels 22 als 27 anys. Amb això, el curs de cant va quedar format per aquests tres joves més una cantant francesa de 46 anys que ja va participar l'any passat (amb parella llaütista) i una cantant hongaresa de 45 anys: en total, cinc alumnes.

Si bé l'any passat, tot i estar interconnectats, encara s'havia diferenciat el curs d'instrument i el de cant, en el cas d'enguany va quedar clar que es tractava d'un sol curs. I en aquest aspecte, el fet d'haver-hi cinc alumnes a cada modalitat (instrument i cant), va permetre treballar de forma coordinada, alhora que poder separar els dos grups per aprofundir en els petits detalls. Això es va notar a l'audició final, tal com s'explica a l'apartat corresponent.

El curs d'instruments històrics de corda polsada estava format també per cinc alumnes: un jove de 31 anys, brasiler d'origen i que viu a Bremen (i que ja va participar a l'Acadèmia 2023), un professor de Sicília de 41 anys (també repetidor el 2024 i el 2023), una professora basca resident a Catalunya de 45 anys i un llaütista francès (companya de l'esmentada cantant) de 60 anys.

## RECULL DE PREMSA

SURT DE CASA - Agenda

<https://surtdecasa.cat/centre/agenda/2025/festival-joan-carles-i-amat/252719>

NACIÓ DIGITAL – Agenda

<https://naciodigital.cat/societat/que-fer-aquest-cap-de-setmana-a-barcelona-icatalunya-11-i-12-doctubre.html>

06/10/2025 ACN

Notícia que recullen els altres mitjans

06/10/2025 REGIÓ 7 – Edició digital

<https://www.regio7.cat/cultures/2025/10/06/musica-antiga-sinstalla-monistrolmontserrat-122329344.html>

06/10/2025 NACIÓ DIGITAL

<https://naciodigital.cat/manresa/plans/monistrol-de-montserrat-es-preparaper-al-festival-joan-carles-i-amat-mes-ambicios.html>

07/10/2025 REGIÓ 7 – Edició paper

Prèvia feta per Alba Bruch

07/10/2025 NÚVOL

<https://www.nuvol.com/esdeveniment/concert-inaugural-del-festival-joancarles-i-amat-chansonsfrottole>

10/10/2025 NACIÓ DIGITAL

Prèvia d'Oriol Pérez Treviño

<https://naciodigital.cat/manresa/plans/amb-lanima-de-joan-carles-i-amat.html>

10/10/2025 REGIÓ 7 – Edició paper

Agenda

11/10/2025 REGIÓ 7 – Edició paper

Agenda

12/10/2025 REGIÓ 7 – Edició paper

Agenda

13/10/2025 EL PUNT AVUI

Crònica d'Oriol Pérez Treviño

<https://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/2584243-el-poder-de-lart-de-hopkinson-smith.html>

TELEVISIÓ

3CAT

33 RECOMANA

<http://3cat.cat/3cat/festival-joan-carles-i-amat-2025-a-monistrol-demontserrat-de-11-i-al-17-doctubre/video/6360622/>

06/10/2025 CANAL TARONJA

<https://www.youtube.com/watch?v=W-FTI3p2fVo>

<https://www.canaltaronja.cat/central/bages/es-presenta-la-segona-edicio-delfestival-joan-carles-i-amat-2025/>

RADIO

13/10/2025 RADIO MANRESA

14/10/2025 3CAT

CATALUNYA MÚSICA (programa 'Assaig general')

<https://www.3cat.cat/3cat/assaig-general-de-18-a-19-h-14102025/audio/1257799/>

A partir del minut 28:22

04/11/2025

CATALUNYA MÚSICA (programa 'Assaig general')

Entrevista a Hopkinson Smith i Sophie Klussmann

<https://www.3cat.cat/3cat/fem-un-tast-del-disc-chansons-frottole-de-hopkinson-smith-i-sophie-klussmann/audio/1261605/>

REVISTA MUSICAL CATALANA

Pendent crítica CD 'Chansons & frottole'

REVISTA 440

Pendent crítica CD 'Chansons & frottole'

MÚSICA ANTIGUA.COM

<https://musicaantigua.com/festival-joan-carles-i-amat-2025-2a-edicion/>

AJUNTAMENT DE MONISTROL DE MONTSERRAT

<https://www.monistroldeMontserrat.cat/actualitat/agenda-vella/festival-joan-carles-i-amat-2025-activitats-i-formacions-.html>

[https://www.instagram.com/p/DPgUA\\_4jHHA/](https://www.instagram.com/p/DPgUA_4jHHA/)

## ENLLAÇOS

WEB DEL FESTIVAL

<https://associaciojca.org/festival>

INSTAGRAM/FACEBOOK

[https://www.instagram.com/associacio\\_jca/](https://www.instagram.com/associacio_jca/) / <https://www.facebook.com/Assoc.JoanCarlesAmat/>

En procés d'edició:

Vídeos (canal de YouTube de l'Associació <https://www.youtube.com/@associaciojoancarlesiamat2387>):

Dances del Renaixement i el Barroc

Concert Inaugural del Festival

Classes magistrals Àlex Garrobé i Guillem Pérez-Quer

Curs de Hopkinson Smith i Sophie Klussmann

Concert didàctic a l'Escolania de Montserrat

Concert al Conservatori de Manresa

Concert per a les escoles de Monistrol de Montserrat

Audició-concert final de l'Acadèmia Internacional Joan Carles i Amat 2025

Fotos (Flickr de l'Associació: <https://www.flickr.com/photos/201890525@N06/albums/>)

## RECALL FOTOGRÀFIC





ACADÈMIA INTERNACIONAL

*Joan Carles i Amat*

Direcció artística  
**Joan Puigdemívol**

Imatge gràfica  
**Eduard Roca**

Comunicació  
**Culturae**

Xarxes socials  
**Cristina Vilaró**

Realització audiovisual  
**Santi Periel**

Equip organitzatiu  
**Lluís Alavedra**  
**Enric Ansó**  
**Rosa Torres**  
**Montserrat Velasco**

Suport a l'organització  
**Cecília Prat**  
**Josep Anton Jiménez**  
**Colin Mahoney**  
**Josep Nogués**

## Organització

---

ASSOCIACIÓ  
JOAN  
CARLES  
i AMAT

Amb el suport de:

---



Ajuntament de  
Monistrol de Montserrat

Altres institucions i entitats col·laboradores:

---



SOCIEDAD DE LA VIHUELA



Altres col·laboradors:

---

REVISTA  
MUSICAL  
CATALANA



---

ASSOCIACIÓ

---

**JOAN**

---

**CARLES**

---

*i* **AMAT**

---

ASSOCIACIÓ JOAN CARLES I AMAT  
CARRER DE LES ESCOLES, 16  
08691 · MONISTROL DE MONTSERRAT  
T. +34 663 869 318 / +34 933 193 089  
[info@associaciojca.org](mailto:info@associaciojca.org)  
[www.associaciojca.org](http://www.associaciojca.org)