

SESSIÓ DIVULGATIVA SOBRE JOAN CARLES I AMAT

**La cançó italiana amb acompanyament d'instruments de corda
polsada als segles XVI i XVII**

A càrrec d'**Olga Miracle**, soprano i investigadora musical

**Què passava a Europa i quins instruments van precedir la guitarra de Joan Carles
i Amat?**

En aquesta sessió es parlarà de cant, concretament de la música vocal italiana per a una sola veu, que ben sovint era acompanyada amb els instruments de corda polsada propis de cada període.

El recorregut començarà des de dècades abans del naixement de Joan Carles i Amat fins a la seva existència i l'evolució posterior.

D'aquesta manera, coneixerem quines eren les formes musicals dels segles XVI i XVII, com sonaven, com es cantaven i quin paper tenien els instruments que van precedir la guitarra barroca del músic monistrolenc.

**Dilluns 13 d'octubre de 2025 a les 17:30 hores
Llar de Monistrol - Centre Cultural Can Gibert**



Organitza:

Amb el suport de:



Olga Miracle és el nom artístic d'Olga Guerrero Miracle, soprano, directora coral i investigadora musical.

Ha desenvolupat una intensa trajectòria com a solista d'òpera, oratori, lied i música antiga a escenaris del país com l'Auditori de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, el Palau de la Música, el Gran Teatre del Liceu, i en nombrosos festivals destacats. Des de la seva etapa formativa –que compta amb tres titulacions de Professor Superior de Música a més d'estudis universitaris de musicologia, traducció i filologia– posa èmfasi en la música amb criteris històrics i la reivindicació de la cançó catalana de concert (o lied català).

Interessada en la música antiga, actua assíduament amb formacions especialitzades arreu d'Europa i és solista i fundadora dels grups Alegransa (música medieval), Massada (cançó sefardita), Alla Viola (música renaixentista amb acompanyament de corda polsada), Trio Sekrets (veu, flauta i orgue), Ensemble All'Aura (barroc primerenc) i La Veu de Syrinx (tradicional catalana i occitana).

En les seves interpretacions, cerca la puresa de la dicció i el bon gust en el fraseig, fidel a la intenció del poeta i a la del compositor amb la seva manera de traduir en so cada paraula del text. Com a investigadora musical, té publicacions d'edicions de partitures revisades, articles musicals en revistes especialitzades i imparteix conferències en diversos àmbits culturals.